

PILLOLE ZULIANI
BALSAMO S. GIORGIO

a base di catrame, giusquiamo, antimonio solforato, ecc. Scatole piccole L. 0.40 - grandi L. 1.00.
Efficacissime nelle affezioni catarrali, nella tosse, bronchite, ecc.
di Plinio Zuliani. Premiato con medaglia d'argento e d'oro alle Esposizioni d'igiene di Padova e di Napoli.
Rimedio lenitivo ed efficacissimo per frizioni nei casi di dolori reumatici muscolari, anche se inveterati. Una bottiglia L. 2.00

"Madre mia!"

del M. Domenico Montico.

Siamo lieti, lietissimi di constatare un vero successo del nostro bravo e tanto modesto maestro Domenico Montico!

Egli, uscito con plauso dal Conservatorio milanese, stimato collega di maestri d'altissima fama, educato alla severità degli studi musicali, non sdegnò la geniale e briosa facilità di una composizione per piccoli artisti e vi riuscì in modo tanto felice per la proporzione, per la varietà, per dolcezza di canto e di strumentazione che... spiega appunto la pienezza del successo di queste arie.

Gli è certo che se il Maestro Montico non possedesse, come largamente possiede, tutti i segreti dell'arte sua per comprendere, interpretare e creare lavori di maggior peso, non avrebbe potuto con tanta speditezza, in brevissimi giorni, comporre questo grazioso lavoro che è *Madre mia!* Qualche esecutiva dell'arte, di fronte a simili composizioni, arriccia il naso ed invidia l'odi profanum vulgus. Ma sia pace a tutti. L'ingegno umano non è poi quel carrozzone che molta brava gente vorrebbe, carico di formule inalterabili e destinato a percorrere quella data strada, sopra quelle date rotaie... No; è aperto e libero il campo e vi è posto per tutti ed il successo, volere o no, è l'indice più sicuro che non si è fuori del mondo.

Se questo successo poi segue chi realmente ha meriti veri e fu dalla sorte o dall'indole ritrosa tenuto da parte, è tanto più degno di essere immune dalle troppo facili critiche.

Madre mia! tenuto conto delle proporzioni, e dei modesti intenti dell'opera, rappresenta un vero successo.

E bisogna tener conto di altre cose; ma specialmente delle enormi difficoltà dell'esecuzione anche dopo aver avuto cura, come l'ebbe il Montico, di costringere l'arte alla capacità ed alla forza degli interpreti. E tutto ciò senza cadere in volgarità, ma lasciando quella di tanto in tanto l'alta arte a voli più alti e larghi.

L'azione è delle più semplici, ma è commovente: il Pepsodol del ragazzino figure che ha la madre in Brasile e vuol raggiungerla è tratto dal *Coro* di De Amicis. Ma le varie scene sono originali; i piccoli personaggi di contorno sono bene ideati e diciamo subito, col protagonista *Carlo* (Mario Riva), la Fontanini, la Oddo, il Degani ed il Bassani, non potrebbero meglio concorrere allo svolgimento del breve dramma. È un vero miracolo l'azione spigliata, corretta e disinvolta di questi giovanetti che mostrano di possedere così precocemente vero senso d'arte e tanto buon gusto.

Essi escono dalle nostre scuole comunali giustamente ritenute tra le migliori del regno; è impossibile poter raggiungere nella recitazione il grado di perfezione che ammiriamo in questi giovanetti, se non sia concorsa efficacemente nell'esercizio della lettura, nell'istruzione primaria e secondaria, l'opera efficace di bravi maestri.

Mario Riva poi, l'abilissimo protagonista deve, oltre che alla sua svegliata intelligenza, all'istruzione musicale impartitagli dai genitori, la precoce conoscenza dell'arte divina.

È non è impugabile il Bassani nel minuetto? non canta egli il brindisi all'America con vero slancio lirico?

Forse si osserverà, e non a torto, che i concetti, svolti qua e là e soprattutto i brindisi vanno oltre la portata di ragazzetti che si divertono... Ma ricordiamoci ciò che disse un grande mago del teatro, Vittorio Sardou, parlando di Zola e della sua pretesa di portar sulla scena la rigorosa verità... È un assurdo, disse.

La verità della scena è una cosa tutta speciale e non è certo quella della vita, specialmente quando con la scena si vuol divertire.

E leggendo stare i precetti dettati per i lavori più importanti che nulla hanno a che fare con una coscienza galante, schietta, famigliare e senza pretese, come quella del Montico, noi ci associamo a quanto disse un intelligente e competente spettatore alla seconda rappresentazione di *Madre mia!* « Ecco che anche a Udine si può fare qualche cosa che piace veramente ed attesta che sono d'arte non manca ».

Bravo, dunque, il maestro Montico, bravi i suoi collaboratori per l'esecuzione, bra-

vissimi i piccoli attori. Riva che impronta il canto di affettuosa e melanconiche espressioni e sostiene la parte sua difficilissima in modo inappuntabile; Degani, che lascia il suo agno ed il suo battello con tanta anima tra le note del *valse* e l'allegrare della brezza marina; Bassani, graziosissimo, come un piccolo araldo della primavera in quel gioiello che è il minuetto del secondo atto; la Fontanini, ricca di sentimento e dotata di dolcissima voce e di commovente espressione specialmente nell'addio alla « bianca casetta » e nell'ultima preghiera; la Oddo, l'animoso vivandiera che strappa i *lis* prima ancora di aver terminato il canto... Bravi tutti gli altri: la Del Fra, il Lenisa e la chiososa massa corale.

Noi facciamo voti che quest'operetta del Montico si ripeta ancora in qualche prossima occasione e ci felicitiamo col distinto maestro per l'esperto veramente splendido delle tre prime rappresentazioni.

Questa sera ha luogo la quarta di *Madre mia!* e domani l'ultima definitiva, dedicandola alla « Dante Alighieri » di cui ricorre la festa, che così viene ricordata anche a Udine.

Avviso

Domani e sera nel negozio del sig. ANTONIO FANNA vi sarà l'Esposizione dei modelli di ultima novità di stagione.

Piazza d'armi e caserma.

Il *Giornale di Udine* aveva durante più giorni tacito e cattiva lingua: ci si disse che in redazione di quel giornale si era detto: « Adesso c'entra il bossolo tondo; e non si può parlar di più ».

Oggi il *Giornale di Udine* ritorna in lizza, punto dal *Friuli*. Il *Friuli* saprà, se crede di farlo, rispondere agli attacchi; ma una sua osservazione facciamo nostra; anzi diremo di averla sostanzialmente già fatta. Com'è possibile che vertendo la stipulazione di un patto contrattuale tra il comune di Udine ed un'altra autorità, siano cittadini, quasi quelli i quali bandiscono proteste e tentano di esaurire pressioni in danno del loro comune? Il *Friuli* non lo crede, e noi? Noi, trovando giusta la sua osservazione, temiamo che non manchino nell'ambiente degli oppositori coloro che manderebbero in rovina tutto pur di riuscire a esaltare l'opera dell'amministrazione comunale.

Infatti che cosa vuol dire questo can-can? È chiaro! Una volta attaccata la Giunta, perché essa non consentì nelle proposte (disastrose) dell'autorità militare, o la questione si conclude con un accordo ed allora la Giunta ha ceduto o non si conclude con un accordo ed allora la protesta persiste.

Oggi intanto il *Giornale di Udine* presentando l'accordo, annunzia che la Giunta è venuta a più miti consigli e che sta però trattando con il generale Bucchia venuto appositamente da Venezia.

Non dice che sia stata la Giunta, pentita, ad invitarlo, ma spera che lo si intenda. Invece fu il generale Bucchia che domandò una nuova conferenza. Ciò del resto importa poco.

La Giunta respinse una proposta che importava oltre lire 100,000 di spesa verso garanzia di un rimborso di lire 10,500. Invero: la cinta daziaria lire 45,000; l'ampliamento della piazza d'armi lire 10,000 più altre lire 5,000, in tutto lire 15,000; l'espropriazione di 15,000 metri quad. d'area lire 15,000 (almeno); il concorso nella spesa di costruzioni lire 25,000 (almeno). La Giunta, respingendo, tutelò l'interesse cittadino; oggi accetta essa questo aggravio e questi esigui compensi? Se lo farà, farà male. Lei si propongono invece patti e condizioni, dal generale ritornato a Udine, le quali sieno utili alla economia della città? Allora farà bene ad accettarle.

La questione è semplicissima. Del resto avverrà una discussione in Consiglio e si leggeranno le proposte e le controproposte e le pezze tutte giustificative di esse.

Frattanto non resta che la cattiva azione di coloro i quali accigliati dalla loro partigianeria non si peritarono di attentare per quanto potevano all'interesse comunale.

Per quanto ci si riferisce, il comm. Bucchia generale comandante il genio militare di Venezia ed il Sindaco nostro sig. Michele Perissini, nella conferenza di questa mattina, avrebbero concordati i segreti preliminari, salva l'approvazione rispettiva

del Ministero della Guerra, della Giunta municipale e del Consiglio comunale.

1.° per l'allargamento della piazza d'armi il Comune di Udine concorrerebbe con lire 10 mila, verso l'obbligo dell'autorità militare di aumentare la guarnigione di un battaglione di fanteria per non meno di cinque anni: inteso che il contributo del Comune sia nella misura di 2000 lire annue e cioè che l'autorità militare debba rifornire il Comune di quella somma proporzionale a seconda della minore permanenza di detto battaglione.

2.° per i nuovi fabbricati di Sant'Agostino, onde avere l'aumento di uno squadrone di cavalleria, il Comune concorrerebbe con lire 15 mila e più darebbe l'area della fossa e della strada di circosvalenza di fronte la caserma di San Valentino, coll'obbligo al Governo di espropriare i fondi dei privati per 15 mila metri quadrati, rilasciando al Comune l'area necessaria per fare la nuova strada interna, la fossa e la strada di circosvalenza esterna, come da progetto esistente presso l'ufficio tecnico municipale, obbligato il Governo alla costruzione di quattro caserme di cavalleria.

Non mantenendo questi patti, il Governo dovrebbe rifondere al Comune lire 15 mila lire, ed altrimenti quella somma proporzionale in ragione della minore permanenza nella guarnigione dello squadrone di cavalleria aumentato.

Il maggiore dazio che il Comune verrebbe ad incassare sarebbe di annue lire 3000 per la fanteria e di annue lire 3000 per la cavalleria.

La spesa complessiva delle lire 25 mila verrebbe inscritta nei bilanci 1903 e 1904.

Il « sapere grato », al prossimo numero.

Tiro a segno.

Domani nel campo di tiro dalle ore 7 alle 9 lezioni regolamentari e dalle 14 alle 16 esercitazioni libere a metri 300.

Tramvia a vapore Udine-S. Daniele
Ogni aprile avrà in vigore l'orario estivo.

SANTINA VATRI

moglie dell'egregio amico nostro Giuseppe Vatri dopo una lunga e penosissima malattia, ob' essa sopportò con rassegnazione, abbandonò questa terra lasciando nel pianto l'affettuoso marito, i diletti due sui figliuoli.

Essa, fu sposa esemplare, madre affettuosissima, epperò il compianto per la sua fine immatura fu profondamente sentito e noi, ci uniamo ai molti nel porgere alla desolata famiglia della cara estinta vivissime e sincere condoglianze.

Ieri nel pomeriggio seguirono i funerali di Santina Vatri e fu una commovente manifestazione di dolore delle amiche, intervenutevi vestite a lutto, e dei numerosi amici che vollero rendere alla compianta donna splendidi onoranze.

Numerosi pare furono i tori che accompagnavano i funerali; attestazione pur questa della larga partecipazione alla sventura che colpì la famiglia Vatri.

AMARO D'UDINE

Vedi avviso in quarta pagina.

CRONACA PROVINCIALE

Da Pordenone

8 aprile.

Conferenza

Lunedì scorso al Coiazzi ebbe luogo la conferenza dell'egregio avv. Cesare Sarfatti di Venezia che parlò per ben due ore sul tema: Organizzazione a legge di resistenza. L'oratore, dopo aver assestato quattro accorte parole al famoso Crocicchio, trattò diffusamente e con smagliante parola dell'organizzazione, unica valvola di sicurezza per i lavoratori, che nel presente regime capitalistico sono rovinati dalla sfrenata concorrenza della mano d'opera e dall'ingordigia padronale.

Parlò quindi dell'urgente necessità che il proletariato si unisca col simbolo della solidarietà, colla quale i lavoratori potranno conseguire i miglioramenti che a loro spettano. Accennò all'antagonismo oggi esistente tra padroni e operai, antagonismo che va sempre più accentuandosi quando la miseria ed i bisogni crescono col crescere della civiltà. Entrò quindi a parlare delle leghe di miglioramento che sono le uniche che possono veramente giovare al proletariato, in contrapposto alle unioni professionali cattoliche che vogliono menare il vanto di giovare alla causa dei lavoratori, ma che invece si sono viste quasi sempre intramettere nella lotta tra capitale e lavoro per portar danno a quest'ultimo, tanto che si vide il miserabile ferire un altro miserabile. Chindà quindi la sua brillante, satirica e poderosa conferenza invocando da tutti i lavoratori la solidarietà e additando loro l'arma civile dell'organizzazione. Fu salutato da un'ovazione e da grida entusiastiche di viva Sarfatti.

La gara automobilistica proibita

Il Consolato del Touring Club Italiano sede di Udine ci comunica che la Gara automobilistica Nizza-Abbazia venne ufficialmente ed ufficialmente proibita.

Tipografia Cooperativa Udinese

La tassa sull'ignoranza

(Telegramma della Ditta editrice)
Estrazione di Venezia del 5 aprile 1904

ITALICO ZANNONI

MECCANICO
UDINE - Piazza Garibaldi 16 - UDINE

DEPOSITO MACCHINE DA CUCIRE ED ACCESSORI

Specialità nelle riparazioni
PREZZI MODICISSIMI

Garanzia per anni dieci
OLIO SPECIALE

per macchine da cucire, tipografiche, biciclette ecc.

CALZOLERIA

ORESTE PILININI

Udine - Via Cavour - Udine

GRANDE DEPOSITO DI CALZATURE
da uomo e da donna

Si eseguisce pure qualsiasi lavoro
con tutta eleganza e solidità

Prezzi modicissimi

ANGELO SCAINI - UDINE

PREMIATA FABBRICA CONCIMI

Specialità perfosfato azotato — Azoto gratis

Concimi per fiori e ortaggi

Solfato rame - Nitrato soda - Zolfi - Sali di potassa

DEPOSITO olio minerale e grassi per macchine

BENZINA DI GERMANIA PER AUTOMOBILI

Tubi di gomma in assortimento per travaso ed altri usi

CARBURO DI CALCIO della fabbrica di Terni

DEPOSITO di Olio pesante di Catrame e Soda Solvay
per la cura dei gelsi infatti dalla *Diaspis pentagona*.

FABBRICA ACIDO SOLFORICO

PRODOTTI CHIMICI PER L'AGRICOLTURA

