

PATRIE DAL FRIUL

SFUEJ SETEMANAL INDIPENDENT

DIREZION E AMINISTRAZION: UDIN - BORG DI PRAMPAR, 10

Abonament: par un an 450 fr.; par ois mès 230

Cjase di ricovero?

Disin la veretât: cun dut che no vin mai vude fêde te serietât dai esponenz dai partiz talians, 'o si erin lusingâz che chei cinc-cent e tant' omenons che il biât popul al veve mandâz a Rome a fabricâ la gnove costituzion de gnove republiche taliane, 'e vëssin tal cîf ancje di fabricâ cheste gnove costituzion...

Al parerês di di che chei siors no vëbin mai lete une pagine di storie e che no sepin nancje ce ch'al fût di "Assemble Costituent". Cui ur dâ il mandût di là a sbroâ il lôr marim di origine eletorâl sui bancs di Montecitorio? Cui ju a incaricâz di rinovâ in forme plûs stumose i "fasti" dal parlamentarismo prefassist, ch'al à preparât e, in qualche misure, provocat e justificât il nasî di ditature?

Ce vegniâl fâr chel biât carampan di Nitti a fâ ches criticis — che varân nancje manî, pôc o trop, — ma che, in boce a lui che quan' ch'al jere a cîf dal gubiâr, al è stât un gran bon di nuje 'e jûsin meste rîdi.

Ce si jural tal cîf il general Bencivenga di pensâ ch'al basti che une robe 'e sedi vere par podê spudâ fâr dai dinc' in qualunque forme e in qualunque moment?

E ce ur impuartâl ai talians, strenz te smuarze di tantis misêri se di tante tristerie, di sinti cjâcaris e lificis su lis votazions, sui progjêr dal ministero e sun dutis lis monadis cence sostanzie, indutâ che l'estro tabajot dai meridionaj o dai isulans al à un gust mat di slapagnâ? No sino duc cjoes di peraulis inutilis?

Dopo vinc' agns di scjafolâz, in Italie si podeve sperâ che une gnove classe dirigent 'e sares vignude fâr par cjapâ la brene e par dizevi cheste barache sjonade cun man plûs sigure e cun criteri plûs inteligent. Invezit, eco li: i vecjos parlamentârs (o chei mancual vecjos ma formâz te scuele dal 1920), 'e son rivâz adore di tornâ parore aghe, a fâ biela mostre di abilitât polemiche, denant di un pais stremât, plen di fan e di delinquenze, disonorât e ciapât pal cûl dai parons di fâr vie.

Il gubiâr e la stampe 'e an protestât parcè che chei di Parigi 'e an dât nome une zornade di timp ai nestris delegâz, par presentâ al Lussemburg lis lôr osservazions sul cont di Trieste; 'e an vude reson chei di Parigi... Cussî, ulmancul i nestris no an vût timp di tacâ sot cun tun'altre tabulade o un altri mercjât di cjâcaris di polemichis, di declarazions, di mozionis, di manifestazions e di dutis lis fotis di cheste fate, che jorin la passion dai popul mediteranis. Chei di Parigi si son ridusûz a tratâns come che si trate la cunae o lis personis che no capissin nuje.

E intant, su la disiluzion di un popul tradit di fâr e di dentri ch'al vij di piç pan e di un gram di velen e di madron, cence nissune discipline e nissun control, fâ man a une burocrazie amministrative clamorosamentr squallifade, si oressin dutis lis fondis di un moviment nazionalistic rachtic, impotent, avasperât ch'al odore di cjase di ricovero tre mis da lontan...

Vino propri di ridusî a confessâ, denant di dut il mont, che l'Italie 'e jê fraide senze rimedi?

Usanzis di stagion: la mirinde in montagne



Il siòpero dai poligrafics

Ir dopo miezi, il Sindicât regionâl dai poligrafics di Padua al à ordenât 'e nestre Cjamarie dal lavor che dutis lis categoriis dai tipografs uè 'e an di siòpera.

L'ordin al è stât motivât par vie de solidarietât cu lis categoriis che no an vut anjemò il benefici des mijoriis dal contrat nazional.

Cussî uè no! è vignût fâr nissun sfuej ne a Udin, nè in nissun altri lûc di date l'Italie.

"Patrie dal Friul", che considare la Stampa come une funzion publiche di prime necessitât — come il pan e l'aghe e l'ajar —, 'e je parore di ogni speculazion pulitiche e sozial, 'e ven fâr come il solit, contant, pai furlans lis notiziis plûs frêscis de pulitiche e de cronache de zornade.

Par ougni l'esonero de clamade sot lis armis

Lis domandis, completadis cun document prescriz, par ougni i beneficiis indicâz dal manifest de clamade sot lis armis dai zovins nasûz tai prins sis mès da l'an 1925 bisognarâ mandâlis o puartâlis dai interessâz, al Comant dal Distret Militar prime dal 2 di avost cu ven.

Lis domandis che rivarân in ritâr, o cul boi de date ch'al sâpari chê indicade cull parore, non vegnarân cjapadis in considerazion.

CRONICHE DI UDIN

Pieri Pisenti assolto es Assisis di Bergamo

Al è stât celebrât a Bergamo, i dis passâz, il proces cuntrî dal avocar Pieri Pisenti di Pordenon, còndump ministro de justizie de Repubbliche sozial fassiste.

Une otantine di testimonis a sò prò 'e an deponût denant de Cort, e, fra ches, omps de magistrature, professionis, prelat e feminis dal popul.

Il Public Ministeri, avocar Vigarani, al domandâ cinc agns di reclucion, cu l'atenuant de opare ative svolte cuntri dal todesco invasôr.

La sentenze assolutorie dal còndump ministro de justizie 'e jê stude pronunziade dopo une lungie permanenze de Cort te Cjamarie dal Consej.

'E an fevelât par difindilu i avocar en. Gonzales e Cesar Degli Occhi.

Cu l'assoluzion dal imputât la Cort è a cussî mostrât di no zretâ la tesi de responsabilitât «juris et de jure».

Tal dibatiment, come dal rest ta l'istrutorie, al jere risultât che Pieri Pisenti si veve assumude l'incariche sot putropis condizions, o prime di dutis chê di no zurâ fedeltât, in te sò qualitât di ministro 'e Republiche sozial taliane. Al è ancjê risultât che al imputât no j jere stât pussibil gjavâsi fûr dal zurament dai magistrâz. Testemonis e document di

prova veeret 'e an dade dimostrazion che il Pisenti al faveve simpri oposizion es pratêris dai todescs, cul scopo di evitâ che 'e vignis slargjate sun dute l'Italie la dominazion judiziarie imponude al «Li

Un condanât a muart

Par benefici da l'ammistie, ir di matine al è vignût fûr des presons di Bore di Spalato Nerin Cerovaz dal còndump Marcel, di 26 agns, da Udin, ch'al jere stât condanât a muart ta l'uffeaze de Cort d'Assise dal 7 di jujn 1945.

Il Cerovaz, ch'al jere stât interprete tal Comant de pulizie todescje di Bore di Caroli al iere stât acusât di «colaborazionismo», e i jûdis populârs j dèrin il massimo de pene.

Lui al fasè ricors in Cassazion, ma j al tornârin indaùr. Alore al presentâ domande di grazie, ma nancje chesste no fo azetade.

Duc' i Istitûz zitadins 'e vëvin dât pa-

torâl Adriatic » di buine memorie, e par fâ in unît che la magistrature è fos indipendent.

L'imputât al fevelâ par diviersis oris a sò amodifese, pes precisazions storichis su fiz e averimenz de storie d'Italie tai vinc' agns e in particular tai vinc' mès.

La fôte che jê stade dâf al proces cun tant interes, 'e à acolt la sentenze de Cort, che veve par president l'avocar Artina, cun manifestazions di plen consens.

al ven fâr de preson par benefici da l'ammistie

rè contrari 'e concessione di grazie. Nome il Vescol al veve domandade la salvezze di chel disgraziât.

Une di al rivâ l'ordin che la sentenze 'e varês vût di jessi eseguide tes 24 oris, ma 'e intervignî la proibizion dal Comant Aleat. E il Cerovaz al stave simpri in spiete di qualche alc che j puartâs almeno une conversion di pene.

L'assoluzion 'e fo disponude cun tune sentenze di 24 dis, e di ir in ca il condanât a muart a lè tornât liber citadin.

Il nestri Referendum su l'Autonomie

Se si podès lâ d'acordo...

Tin il Ros nas mande une rispueste che merite mediate e studiade e che podares formâ seriamenti la base di un plan di ativitât, par cialâ la fate di realizâ alc di pussiûf.

...L'idêe di scrivias dôs rîjs su la quistion da l'Autonomie mi è vignude nome cumb, dopo di vè letis siet o vot rispuestis ch'o vës publicadis. Mi è vignude paroc che mi par che nissun vebl anjemò inbrocade une strade juste e pratiche: acualimi s'o feveli scler.

Inrant 'o rispult es uestris domandis: 1) Dai cumfias al è imâl tratâ. 'O vôs capîr, nomo, ch'al è inutil?

2) Domandâ o spietâ dal gubiâr une forme qualunque di autonomie al è timp piardût: il gubiâr al è za discedenade par solvie une campagne nazionalistiche unitarie in grant sâl, sot forme di solidarietât cun Gjulians; e i shæjs, massime chei dal terous, 'e son impegnâz a sostegnile.

3) Di partiz and'je avonde e ancje masse in Julie e chei che son no si lassin puarti vie i lôr aderenz; e po' in di di nè il partî al è une organizazion social o classistiche: e no pulitiche: sul cont de pulitiche i partiz 'e son aromai duc' d'acordo e duc' unitaris, come ch'al puarte il lôr interes.

4) I plebissis si pò fâjn lâ cenur che al è: baste vè bês e fâ sunsâr; ma dopo ce risultât si rigjaviâl?

E alore, 'a mî idêe 'e sarês chesste: l'Autonomie furlane si pò fâle in pòc timp e cun pòs mîez, cence partiz, cence plebissis, cence licenze dal gubiâr: al dipent nome d'ijessî un fregul d'acordo.

Lassât stâ l'ordinament comunâl e provincial e la machine burocratiche come

che son — tant no podès butâju jû — cence nancje cjaliûj; fasselt cont che no esistia. Dongie di ches ordinament inutil e muart, costruit di piante fûr un ordinament autonomo vit e atil. La Cjargne, par esempli, che formi la sò Comunitât Cjargnele: un organo ch'al tratâ, cence piardî timp in cjâcaris, e par cont so, duc' i interes locaj, ch'al reguli i trasport, il merçjât, lis iniziativis di lavor, lis tarifis: se i sindics, i consejs, lis cjamaris dal lavor 'e jentrin in chesste Comunitât e si metin d'acordo, bon; se no, si fâ istes come se no fossin. Tant lôr no pudin fâ nuje di pussiûf nè pru nè cuntri, se la int no ur va dâf. I dirigenz de Comunitât che sedin duc' Cjargnej e personis praticis inteligentis e onestis. Magari ogni Cjanâl al podarès vè un sò Comitât autonomo, ch'al rapresenti i sêj interes particulârs to Comunitât. La Comunitât che risolvî par so cont e secont l'interes dai Cjargnej dutis lis quistions, che no còlin diretamentri sot des autoritâz costitudinâs: sui bosses, su la lavorazion e i presis dal lar, dal formadi, de spongie, dal fen, su lis furnituris alimentârs 'e di chei altris gjeners, sul patrimoni zootecnic, metinsi d'acordo tra impresis, searijs, latarijs e oet.; e duc' che stôjn es decissions de Comunitât, cence metisi in urto aviant cu lis autoritâz, sfrutant chel tunt di libertât di iniziative che je permetude e cirit cun duc, i mîez di otigil lis licenzis, i permês, lis autorizazions che covèntia. Se qualche pizzâl industriâl, esercent o impresari nul al aderî, lassâlu de bande e scjallojâl cu la concurrenz e cul boicotâlû. Lassâ che lis direzioni o filiazions dai partiz 'e tononin fin che uellin: al è il lôr mistîr.

La Sciarvanie nostrane, indutâ che i contraris 'e son in ridicole minoranze, che meti sù un'altre Comunitât, in chês stesse maniere, direte dute de int dal lûc. Se dôs o tre Comunitât di chesste fate 'e rivin adore d'implantâsi, dopo, par necessitât di difese o par interes, 'e scugnan nassi ancje in chês altris bandis organos compans, cence vieste uffiziâl, ma cun dute la fuerze etive che ven dal numar dai aderenz; e se la int 'e aderis, i organos uffizij 'e pudin sietâ bueghe.

Par dut il Friul scomenzâ un general boicotagio al forest: no comprâ nuje di lôr; no volânt nancje a cjapâ un venditô ambulant, un zariatan; no ricorri ai professionis-c' di culajû, no jentri in tratativis cun dîis di fîrvie, no dâf lavor. Nissun dispriet, nissune insolente, nissune malegrazie — che sarèssin monadis — ma nancje nissun riguard: 'e saran tantis bidonadis di mancual. I dators di lavor che no stôjn a cjapâ a vere altri che furians. A cui che si povesse fevelant di forest, nancje rispuiandi. Chei fores-c' che vivin tes amministrazions statâls, o che no an nissune ingierenze cu l'ativitât economiche (scuelis, stâz zivil, esautoris) e alore si jn lasse stâ par intant; o, se an ingierenze, 'e podaran continuâ a dâ autorizazions, permês, facilitazion ai lôr sores, ma se nissun compre, se nissun trate, se nissun entre in peraula cun lôr, i sozios 'e scugnanan lâ fûr dai pis par no restâ cu la tele di rain tes sgrifis e sui dînc'.

In chesste maniere, dentri di un an 'o podarin vè metût in pis un ordinament economic dut nestri e il gubiâr si cjarâr denant dal «fatto compiuto»: o che in acete e lu sancis o ch'esi jn lasse ch'al mandî ordins, circolârs, direttivis e si fâs il so fat, stant atenz nome di no lâ in guera.

LIS GLESIIS PLUI ALTIS de nestre region

È jere customanze dai nestri vici, amancul in mont, di cussiri lis lor glesie parore di qualche zic o di qualche alture o sul pont plui alt dai lor pais, ançe se cussi si cjatavin a vèis un fregul discromudis. Di lassù i cjampinills 'e siarvinv ançe di vedetis par fà la uardie es veladis e par mandà segnà, cul flic di gnot e cul fum di di, s'al jere qualche pericol. Al-mancul cussi 'e contin.

Ma al pò stà che sedi ançe stado une reon mancui pratiche, quasi un istint religjôs di fà lis glesie in alt, parore des cjasis dal mort, parore des lor mistris e des lor tristerie, des lor baruffis e des lor spuzis, dala che l'ajar al è pur o eidin, dala che il cil e il sorell 'e parin plui dongje.

Cussi lis pontis dal cuei 'e tanc' jors di mont si viodin anjemò incoronât di une glesie e di un tor, blancs o scûrs e bessoi tra il vert dai bosc o dai praz e il turchin dal cil. Cussi S. Pieri di Zui, S. Floren di Diez, cussi l'Abazie di Muez e la pief di Cesclans, Madone di Mont e Mont Sante di Gurizze; S. Denel di Paluzze e la pief di Guart e cussi Artigne e Buj e S. Denel e Morù.

E qualcheune and'je ançe parore dai mil metros. La plui alte di dunt, fôr dai cunfins etnois, ma no fôr di chei geografics de Furlanie, 'e je dal sigûr chê di Madone di Lussari: 1720 m. Fete sù dal 1360 indalà hoc disin che fo cis-

tade une statuete de Madone in tal miez di un barazzâr, 'e je stade ingrandide plui tart e ristaurade dal 1924, dopo che la nestre artillarie la veve sdramade in chê volte de uere mondial.

Une tôr, plui che une glesie, cun rune grande crôs parore e un altâr deatri, 'e fo costruivud dal 1900, dai abanz di Montens sul Quaràn, juste in ponte, a 1371 m.

Dopo 'e ven la glesie di S. Laurinz a Sauris di Sore che jé a 1363 m. di altezze. E' je ricuardade in rune cjarte dal 1328 e fo consacrade dal 1351; e di chel an 'e je ançe la biele incone di teo intajât e indorât, lavôr di Michel Parin di Brunich, che si cjate demtri.

Ançe chê di Sauris di Sot, S. Svaalt (1212 m.) 'e je di che stesse ete, o la sò incone maravedise 'e je opere di Culau di Brunich, fete dal 1524.

Pòc o mje: plui basse, 'e je la glesie di S. Simeon, su la mont che a chel non istes, (1200 m. secont lis cjartis militare, 1221 secont la misurazione dal prof. Marinelli); 'e je stade fete dal tresinte e li didenti, si puedin viodi pituris ch'è parressin di man di Zan-Franco di Tumiez, dal ultins agn di chel secol. E su par jù di chê stesse altezze 'e je chê di Cullne (1190 m. secont lis cjartis, 1214 secont il Marinelli). E po' 'e vigna-Rualp (942 m.), di Monaj e di Zaviel (822 m.).

Fontane o monument in Plazze Vignesie?

Al è biel, ogni tant, co' no si à nissun cefà, tornà a lei i libris publicâz tai agns passâz. I furlans and' an une vene di nostalgia, an'je se, noi s'impâr.

E cussi, jersere, 'o paravî abôr lis cjartis di chê famose "Guide di Udin" di Clino Ermacora vignude jûr tal 1932.

Tantis bielis robinis, là demtri: e une avonde interessant pe cronache di ud.

A pagine 167 e 'jò stampude une ilustrazion de Plazze Vignesie, cul progiot di Uessârrie, ch'è jere in costrazion, in chê volte.

Za un mès 'e nestris sfujis 'e an dade la notizia che tal miez di cheste Plazze 'e vegnarâ costruivud une grande fontane ornamentâl: biele idee.

In chel librut si lei invezz, che "tal miez de Plazze 'i furlans che son in Americhe par mantigni une promesse che ur fâs onôr, 'e fasaran costruî un monument par ricuardâ la liberazion dal Venit (il progiot al è dal scultôr Francesco Eltero)".

Altre noaltris, ch'ò vin un frègul di memorie, 'o si vin impensâz che, in chê agns, i nestris fradis che si cjatavin a jessi in te Americhe latine 'e vevin metûz dongje, e mandâz a Udin, midiant da l'ingegner Marioni, un cent e vincjesset o cent e trente mil francs, par chel monument.

Il Comitât ch'al veve in man la fazende, sôjal raje? E no sôjal rancje dai bér?

Noaltris si orês savênt alc: nome par vie de curiosetât.

Fontane o monument, in Plazze Vignesie: ...

tre mestris che, lant indevant i agns, 'e diventâvin siet.

Dopo da l'Arnhold 'e forin nomenâz diretôrs il mestri Domani Montico, furlan — za scuclâr dal Buzzini a Milan — anôr di oparis (s'impensâto di "Cedore", sul libret di Millo Nardini?) e di operetis; e il mestri Giffredo Cattoica. La bande 'e veve simpri une cinquantine di sunadôrs: ur vevin fatis monturis gnovis, e la citadinanze si fignive benepojade e onorade di cheste istituzion, che pœjz zilâz 'e podêvin vantâsi di mantignit.

Ma tal 1909 il Cuarp musicâl al scomenzâ a jâ crose e a no contentâ plui e la tempieste 'e sclopâ tal mès d'avost, quan'che il popul, in occasion di un conziart, al tacâ a berlâ e a sivilâ cuintri dai sunadôrs; il Consej comunâl al scugnî disfâ la bande, che parâtri pœs mès dopo — pe nostalgia dai ziladins 'e vignive rioragnizade, cun tune sovvenzion di viac' mil francs.

Il ricostrutôr

Cai ch'al è vât il merit di puartâ la musiche di Udin ai plui granc' onôrs e a lis provis plui altis al jô il mestri Mario Mascagni, toscan — cussin e brâj colabrador dal grant Pieri — nomenât Diretor dal complex il 10 di avrîl dal 1910. Chest 'al cjatâ un grop di sunadôrs che

solvîvin come hec podêvin, e 'al scomenzâ une vere opere di ricostruzion de l'amoient musicâl, cussi che il sò non in è le leit a dutis lis furlanis de vite musicâl ziladine e regionâl par quasi trent' agns.

Masicist di largje sensibilitât, compositor di valor par bande par orchestre e par coro, anime sclete di artist, atif, cence polis, sustignût di une salde preparazion musicâl e amanistiche, bon ançe di scrivi, i mestri Mascagni al fasê cressi il numar dai mestris di tre a sis, e, tal 1913, a nûf. Al faseve in volte distruzion 'e bande e lezioni di violoncel e di cuintribas; al mandave indenant la Societât "G. Verdi" ch'al veve fondade apene rivât, al organizave conziartz, spetacuj, manifestazions di ogni fate, cun tune fuarze di volontât, cun tagn sacrifiz e tant disinterès che un an dopo, tal 1911, al rivâ adote di meti sù tal còndamp Teatro "Sociale" nujemancul che l' "Aida", e po' dopo l' "Isabeau" e il "Werther".

Gli.
('e va indenant)

dot. VITORIO GASPARET
diretôr responsabil

Stamparie « A. Manuzio » - Udin

Agjent di publicitât
si cîr

RIVOLZISI
in Borg di Prâmpar Nr. 10
UDIN

Mecanic Dentist
(furlan)

pratic di ogni lavôr di tecniche odontoiatriche

si cîr

RIVOLZISI
in Borg di Prâmpar Nr. 10
UDIN

Dotôr MARCHI DENTIST

Vie Vittorio Venit Nr. 32

Dite inz. Magini

Pompis - Motors - Transformators - Ventiladors
Implanz electrics - avolginenz - machinis electrichis

Esclusivitât cun depusit pal Friûl de
S. A. MARELLI - MILAN

UDIN - Borg de Pueste (V. Vit. Venit) 44 - Tel. 6.83
(dongje la Pueste Grande)

In plazze dal Gran tal palaz di Kekler

Grove Drogarie di Aldo CRIVELIN & C.

SCARPIS
pa omp e femine des grandis mârçis

VIBRAM E DOLOMIT

CANIN - Via Vittorio Venit, 6 - Udin

S.O.F.A. Forniture di carolis di ogni fate - Seramenz
Societât Operarie - mobilie rustiche - Presiz di cuncutinze
Marangons Dimpez

Volêso stampâ un libri, une riviste, un giornâl un opuscul: su cjarte fine o comun blancje o a colôrs?

Rivolzèisi 'e gnove stamparie:

"A. MANUZIO,"
UDIN - Contrade Bicnari Nr. 26 b
Lavôrs editoriaj e comerziaj a bon presit

La Bande Comunâl di Udin 'e à creât l'ambient musicâl furlan

Tes mîz al è par solit un grop di amadôrs a un ritât musicâl, ch'al met in pis une bande o une orchestre. A Udin dai al incontrari, cull' 'e je stude la abnde comunâl, tal secol passât e tai prins agns dal Nûjcent, a dà l'invie a l'ambient musicâl e propit jê 'e a contribuî al impiant e al svilup di une buine scuete, 'e a l'organizazion di un complex di manifestazions, indalà che il Friûl al è vut mât di jasi un biel non in dute l'Italie ta l'art difil dai sâns. Al è un fat

...Lascin, las voras — dis je — lastin di ris'ciâl; lis prucissions a pæssin, anelis a cialâ...

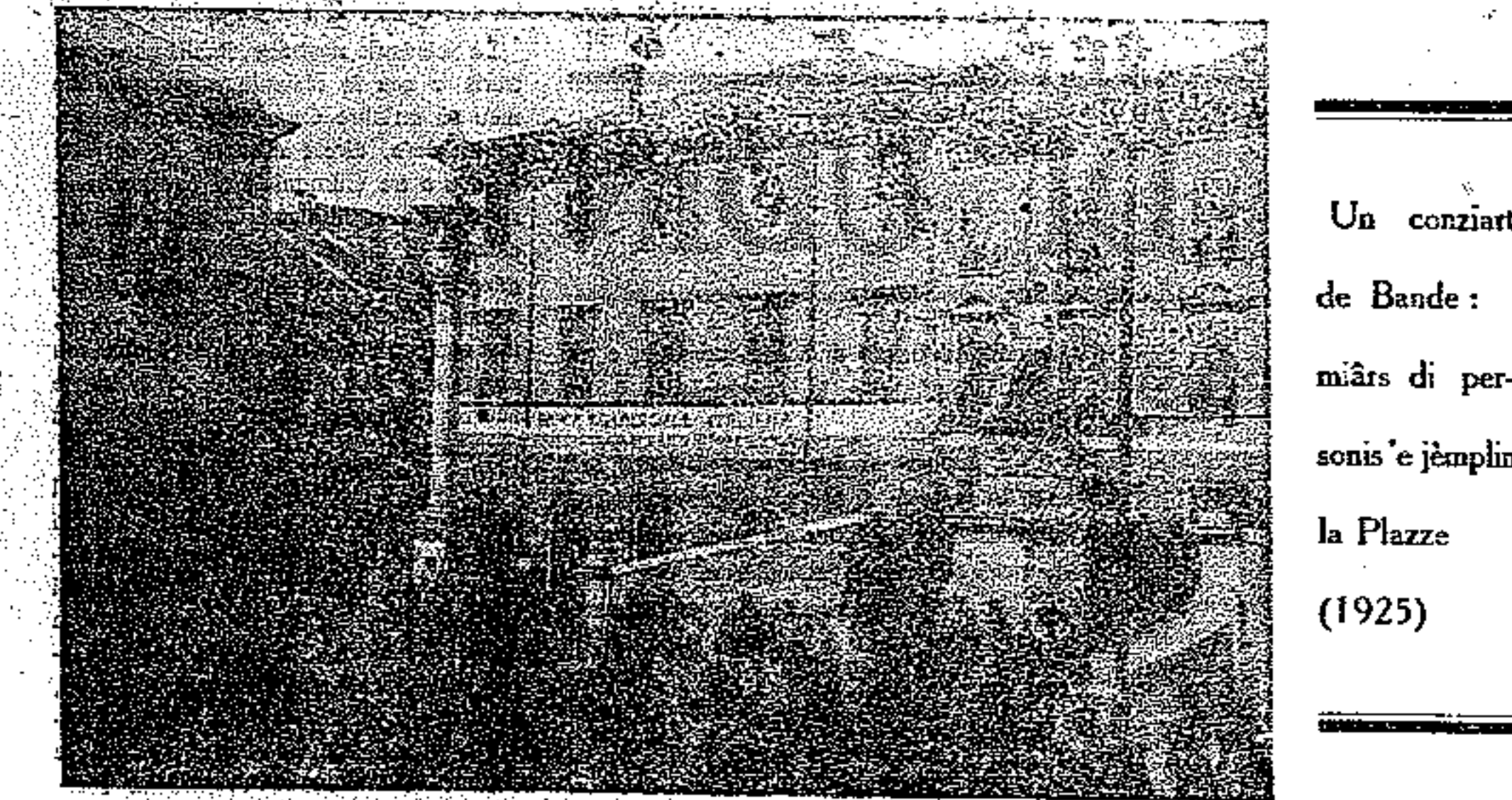
L'è moretin chel grant — dis je — che al sune plui pulit; e chel blancut ch'è dongje, o ce bocin di pit!

Cialât chel bodeleto — dis je — ch'al sune il sciviot! al fis di lei la cjarie e al trai ja voi par sot...

djestre al fianc zamp i colave jû une fassa rosse e une grande stete rosse e indorade, a pendêcul, ca la steme comunâl d'arint ricamade tal mîz; e in man al veve une mazze par dâ i atâcs 'e musiche; cheste la' reson dal spico de munture.

E il popul udinês — siôrs, borghesans e operâris — al jô cussî entusiast, che si spetâ lis mans e batisis, in chê occasion.

Vincjeticne agns plui tart, il prin di lui dal 1869 il Consej comunâl al deli-



che si à di fignila a menz, massime poi rispilàz, che forin maravedis.

Coreografes gloriôs dal prin complex strumentâl

Che i furlans 'e vebin simpri vude passion par cheste art — cjanz, sunadis, teatro di musiche — nus al mostre dute la tradizion: e non è cull' il cas di ricuardâ che fà plui originâl forme d'art date nestre — la vilote — 'e a vât insieme, pmissie e cjant, fin dai sèculj lontans de sò prime aparizion te nestre stâtie; ançit 'e à podût restâ te letierature midiant che je stade tramandade par mîz dal cjant.

Che si cjatâsin a jessi Cuarp musicâl te nestre Region — taj secuj passâz nus al confermîn lis cjantôsias a saîre, che san patropis te letierature furlane — e fra di chês "La biete Sompladine", ch'òndi vin notizie dal Sietcent.

dala ch'ò vin la descrizion di une bande musicâl in plene regule, che compagne une prucission a traviers dai cjamps.

A Udin la prime bande organiche 'e sarês comparide tal 1844; e la sò prime esecuzion in public la fasê a mieze Corêsime, in occasion che vignive brusade la "Vecje di cjartepeste" parore de fontane di Plazze San Jacua. La monure dai sunadôrs, s'ò lla dâir dai cronis' di chê volte, 'e jere cussî combinade: un veladon di pano blu scûr spalinis e botons d'arint cu la steme dal Cunon parore, franzis di lane blancje, golet rôs, bragons bla, une fassa di pano rôs sui flancs, une felache cun tun floe di lane blancje, e un spadîn elegant fignût sù di un cinturin di corâin neri.

Il capo tamburin — non vevin ancjò un mestri vèr e propi — al jere vistût cun tun veladon parêl, cun bragons di pano rôs, une fassa d'aur, un "Kobîc", grant fâr di misure cun guarizions di cordons d'aur e un penac rôs: de spale

berave di concezi 'e bande un sussidi di tremil e tresinte francs par comprâ stramenz gnûs, e cincmil francs ad an, par tre agns seguitifs pes spesis: l'an dopo li stanziamet al vignive cressût di quatriotil francs.

Vidade la buine russide dal Cuarp musicâl ziladin, ch'al veve simpri quarante, cinquante sunadôrs di sest, il Cunon al assumeve diretiametri la gjestion dal còndamp Istitût Filarmonic, sodalizi privât ch'al veve vude cure de bandet tal 1876, si preoccupave di ligni adun i sunadôrs, al dizideve che "il Cuarp di musiche al sarês stât destinât pes solenitâz citadinis", e j stabilivve una gnove sovvenzion di cincmil francs ad an; la dirizion e l'istruzion de bande civiche e de Scuete di strumenz la affidave al mestri Doardo Arnhold, ch'al tirave par chest ufizi mil e cinc-cent francs ad an, cressâz a mil e votcent tal 1891. L'istruzion 'e cressê di tant, e i zòivns 'e jêrin cussî numerôs, che il Cunon al scugnî clamâ

Un conziart de Bande: miârs di personis 'e jemplin la Plazze (1925)