

## ASSOCIAZIONI

Udine a domicilio e in tutto il Regno lire 15.  
Per gli stati esteri aggiungere le maggiori spese postali — semestre e trimestre in proporzione.  
Numero separato cent. 5 arretrato » 10

# Giornale di Udine

Esce tutti i giorni eccettuata la Domenica

## INSERZIONI

Inserzioni nella terza pagina sotto la firma del gerente cent. 25 per linea e spazio di linea. Annuale in quarta pagina cent. 15. Per più inserzioni prezzi da convenirsi — Lettere non affrancate non si ricevono, né si restituiscono manoscritti.

## IDEE GENERALI sulla crisi agraria

Il valore venale dei prodotti agrari, al pari di quello d'ogni altro prodotto industriale, dipende dalla legge generale economica che lo fa aumentare proporzionalmente alla domanda e diminuire proporzionalmente all'offerta. Con questa avvertenza però, che per taluni prodotti assolutamente necessari al sostentamento, la domanda ha un certo grado di costanza e, complessivamente, rimane pressoché invariata finché non cambi in modo sensibile il numero dei compratori. E poiché il prodotto fondamentale è il frumento e molti altri prodotti agrari possono considerarsi come suoi succedanei dal punto di vista alimentare, ne deriva che le variazioni si ripercuotono sopra una serie estesissima di altri prodotti del suolo.

Allorquando i trasporti a distanza del frumento e delle altre derrate agricole, erano difficili e molto costosi o addirittura impossibili, i consumatori di una determinata regione dovevano trovare in essa i mezzi necessari di sostentamento. Ogni nazione era, per così dire, *autossica* e doveva bastare a se stessa. La domanda rimanendo di anno in anno pressoché costante e l'offerta variando notevolmente coll'andamento dei raccolti, avevano annate e talora periodi di carestia e di alti prezzi venali, annate e periodi di abbondanza e di bassi prezzi venali.

Ma oggi ci troviamo in condizioni ben diverse. Conseguita con la libertà politica la libertà di commercio e, più ancora, resi facili ed economici i trasporti, il prezzo venale delle derrate agricole non dipende più che in minima parte dalle condizioni speciali di produzione e di consumo delle singole regioni, sibbene dipende da quelle del mercato mondiale.

I prodotti agricoli, con rapidissimo corso sono andati diffondendosi laddove si ottengono col minimo costo di produzione; nello stesso modo che l'acqua tende, nei vasi comunicanti, a raggiungere, per ogni dove, lo stesso livello, le derrate affluiscono dove scarseggiano e meglio si pagano; la carestia non impaurisce né affama le genti; gli sbalzi nei prezzi sono meno sensibili; il valore venale dei prodotti del suolo, coltivati oggi laddove trovano migliori condizioni economico-agrarie, tende a diminuire.

Questo ribasso nei prezzi, questa legge ineluttabile per la quale ciascuna regione deve oggi, per vincere la concorrenza delle altre, specializzarsi a quelle colture che più e meglio le si attagliano, è una delle principali cause della crisi agraria presente. Crisi tanto più grave, in quanto gli agricoltori, abituati nel corso dei secoli a non guardare più lungi del mercato locale, difficilmente si spingono ad abbracciare un più largo orizzonte, ad abbandonare, ove occorra, i metodi tradizionali, a trasformare e ad intensificare le loro colture.

In taluni paesi si è cercato e si cerca difesa a mezzo dei così detti dazi di protezione. In via provvisoria il dazio può riuscire giovoso, non a difesa di una tradizione di secoli, ma a dar modo e tempo per procedere alla necessaria intensificazione e trasformazione delle colture. Ma non è e non può essere che una difesa provvisoria, poiché il dazio viola ed offende la libertà di commercio e con essa gli interessi generali dei consumatori, e nessuna barriera può stabilmente imporsi a quanto impongono le leggi economiche e naturali.

Presso i popoli civili il capitale fondiario forma oggetto di proprietà *individuale o collettiva*; la sua ripartizione tra un numero maggiore o minore di persone o di enti che lo posseggono può essere tale che per estensione materiale di superficie o per carattere economico ne risulti, luogo per luogo, prevalenza di *grandi*, di *medie*, di *piccole proprietà*.

In Francia predomina la piccola proprietà e la piccola impresa, poiché ogni parcella di proprietà, ogni parcella di impresa agraria è di 3 a 4 ettari.

In Italia si ha pure uno spezzamento relativamente alto della proprietà. L'Inghilterra invece è il paese tipico della grande proprietà; quivi solo 10.000

proprietari posseggono oltre il 90 per cento della superficie coltivata.

Dal punto di vista economico sociale si preferisce il predominio della piccola proprietà e della piccola impresa, perché il fattore lavoro è interessato nella produzione e perché il lavoratore è altresì direttore. Si vede infatti che nelle zone a piccole proprietà le classi rurali sono più intelligenti e più agiate. Si riconosce pure che, predominando le piccole proprietà e le piccole imprese, deve aumentare il numero dei lavoratori, quindi un maggior guadagno da parte delle industrie manifatturiere, perché trovano più largo numero di consumatori.

Dove predominano le piccole imprese e proprietà, vi ha una tendenza della popolazione a proporzionarsi alle forze economiche della località. Confrontando, ad esempio, due nazioni tipiche europee, la Francia e l'Inghilterra, troviamo che nella prima, dove predomina la piccola impresa, la popolazione tende a rimanere stazionaria; nella seconda invece, dove la grande proprietà ha il predominio, la popolazione tende di anno in anno ad aumentare. In Inghilterra ogni nuovo nato rappresenta un lavoratore, quindi non ha un freno all'aumento della popolazione; tale vantaggio è però solo apparente, perché aumentando il numero dei lavoratori diminuisce la mercede.

Tale aumento di popolazione non è in Inghilterra proporzionato alle forze naturali del terreno, ossia alle forze economiche locali; contrariamente a ciò che si verifica negli Stati Uniti, dove questa sovrappopolazione di popolazione non torna di danno, perché dapprima i lavoratori si avviano ai centri manifatturieri per trasmigrare in seguito nelle colonie.

In Italia si ha il fenomeno della sovrappopolazione nel Veneto ed in Sicilia, dove appunto predomina la grande proprietà e la grande impresa. Quivi i lavoratori tendono ad avere nuovi nati, perché in essi vedono una nuova forza lavoratrice che entra nella famiglia, senza pensare che l'aumento del numero dei lavoratori porta ad una diminuzione della mercede. Ricontriamo pertanto nel Veneto in massimo grado il fenomeno dell'emigrazione. Nella Toscana invece, ove vige la piccola proprietà, si può dire che l'emigrazione è ignota, se si fa eccezione per la Lucchesia, dove l'emigrazione è solo temporanea (3 o 4 anni); si emigra, cioè, per il solo fatto di far denaro ed accumulare una somma sufficiente all'acquisto di un pezzo di terra da lavorare per conto proprio.

La legge ha sempre teso a favorire la piccola proprietà: l'abolizione del maggiorasco, l'abolizione delle corporazioni religiose, la disposizione del Codice Civile che la proprietà sia divisa in parti eguali tra i figli, sono una serie di disposizioni che concorrono allo smembramento della grande proprietà.

Quasi tutti i vantaggi della grande coltura derivano dall'intelligenza e dalla copia dei capitali di cui l'industria dispone; quasi tutti i vantaggi della piccola coltura dall'attività, dalla cura assidua ed affettuosa del coltivatore. La grande coltura è più pronta nel compiere opere di miglioramento fondiario, la piccola più tenace; la prima è più omogenea ed uniforme nei suoi risultati, perché più indipendente dall'uomo; la seconda è più mutevole nei suoi risultati, dipendendo direttamente dall'attività, moralità, istruzione, potenza economica del coltivatore.

Condizione prima della grande coltura, è la produzione di quelle materie che richiedono grandi capitali e poca mano d'opera; condizione prima della piccola coltura, è la produzione di quelle derrate che richiedono lungo, assiduo, intelligente lavoro.

Dei due sistemi della grande e della piccola proprietà ed impresa non può quindi dirsi in modo assoluto quale sia il migliore: la bontà dell'uno piuttosto che dell'altro è correlativa alle circostanze e condizioni locali. Là dove la terra costa cara, dove il capitale è scarso ed il lavoro abbondante, avrà il predominio la piccola proprietà e la piccola impresa; al contrario, dove la terra ha valore limitato ed il capitale abbondante, la grande impresa e proprietà batterà sempre la piccola.

Facendo delle previsioni nell'avvenire, un scuola di economisti sostiene

che col progredire della civiltà avrà preminenza il capitale o quindi la grande impresa e la grande proprietà; d'altra parte una seconda scuola afferma che nell'avvenire avrà il sopravvento il fattore lavoro, quindi premineranno, come più convenienti, le piccole imprese e proprietà. È difficile fare delle previsioni: forse, con maggior probabilità, continueranno a tenere il campo ambedue i sistemi, a seconda delle condizioni economiche locali; perché, se da un lato è vero che l'introduzione delle macchine agricole è possibile solo nelle grandi imprese, dall'altro, data la cooperazione delle piccole imprese che oggi si va accentuando sempre più, quest'ultimo potranno riunire in sé i vantaggi delle piccole e delle grandi. Nella cooperazione delle piccole imprese, alludiamo ai *sindacati* o *federazioni* o *consorzi agrari* per acquisto in comune di concimi, macchine, sementi, ecc. e per la vendita dei prodotti; alle *camline* e *latterie sociali*; alle *casse rurali dei prestiti* per ottenere il beneficio del prestito, ecc.

Dobbiamo infine considerare un altro elemento importantissimo: il sistema di conduzione. Nell'esercizio dell'industria agraria, tutti sanno che compaiono le due personalità economiche del proprietario e dell'industriale e che i rispettivi benefici possono riunirsi nella persona medesima o separarsi in due persone diverse, od infine il proprietario può associarsi altre persone per l'esercizio dell'industria e dividerla con esse il beneficio industriale.

Il sistema per *economia diretta*, che contempla il primo caso, è il tipo fondamentale per la conduzione dei fondi, tipo che si ritrova nei primi consorzi dell'uomo civile in corrispondenza all'*ordinamento patriarcale* a quei tempi relativo, che, per altre ragioni, si conserva anche quando l'*unità familiare* viene meno (come presso i Romani) e che trovasi tuttoggi in vigore anche laddove l'agricoltura e la civiltà hanno raggiunto un massimo grado di sviluppo. La *conduzione diretta* costituisce, può dirsi, una necessità economica quando l'agricoltura è povera o la proprietà è assai divisa. In causa poi della crisi nell'industria agraria, per cui aziende, che un tempo potevano compensare separatamente e convenientemente proprietario ed industriale, oggi non ne sono più in grado, diventa indispensabile che il proprietario sia ad un tempo industriale del fondo, affinché possa riunire in sé i due compensi che prima andavano divisi fra le due personalità.

Oggi dunque che la crisi agraria imperisce, oggi che l'esercizio delle imprese rurali, uscito dalla cerchia dell'empirismo, non è più un'arte, ma una vera e propria scienza, il sistema di *economia diretta* deve riprendere il sopravvento non solo per necessità economica, ma benanche per le solidificazioni materiali e morali che può offrire e che offre il libero ed illuminato esercizio dell'agricoltura.

Ing. A. Piani

## LA PRIMA RAPPRESENTAZIONE del « Bärenhäuter » opera in tre atti di Siegfried Wagner

(Nostra corrispondenza)

Monaco di Baviera, 22 gennaio 1899 ore 11 notte

Venerdì sera, alla prova generale del « Bärenhäuter », assistevano principi, ministri, deputati, artisti, signore dell'aristocrazia, direttori di teatri, critici tedeschi e stranieri. Grande infatti era l'aspettativa per il primo lavoro del giovane Wagner.

Il maestro Fischer dirigeva l'orchestra... quasi invisibile. Nelle prime file di poltrone stavano, oltre l'autore, i regisseurs, la signora Cosima Wagner colle figlie, e loro intimi.

Di solito alle prove qui regna silenzio profondo, dal principio alla fine, ma in quella sera scoppiarono spontanei gli applausi subito dopo l'ouverture, ed alla fine d'ogni atto.

Siegfried Wagner, il vero ritratto dell'immortale genitore, pareva nervosissimo. Sorrideva al direttore ed ai professori (veri professori) d'orchestra, si volgeva di qua e di là: parlava alla madre, alle sorelle; dava strette di mano a chi lo complimentava; spariva dalla platea per correre sul palcosce-

nico. Gioiva; sognava forse di esser già salito al tempio della gloria, accanto ai geni.

Ma passiamo alla prima rappresentazione, che ebbe luogo stasera.

La sala del Teatro Reale, d'uno splendore senza pari, accoglieva un mondo internazionale.

Alle sei in punto principia l'ouverture, dalla quale si capisce subito che il figlio di Wagner vuole la melodia. Così è l'amico di tutti.

Si scorgono qua e là reminiscenze... famigliari; si va troppo repentinamente dalla gran'opera all'operetta; ma infine ci si vede di fronte ad un giovane musicista che può far molto, essendo patron assoluto dell'orchestra, e dotato di quella teatralità che vince ogni pubblico.

Alla fine dell'ouverture scrosciano gli applausi, e s'alza il sipario. Il « Bärenhäuter » è Hans Kraft, un giovane soldato: ora comincia la fiaba. Capita il diavolo, un buffone di diavolo, che ballando invita Hans a farsi il di lui servo. Hans accetta, e partono per l'inferno.

Qui il servo è incaricato di far fuoco alla gran caldaia, dentro la quale i dannati vengono arrostiti... eternamente. Il diavolo va quindi per i fatti suoi. Hans (il giovane tenore Knote), mette legna e legna e legna, acciò che non se ne vadano anche le fiamme. Ma, che succede?... Non lo indovinereste mai più. Egli lascia che alcune anime... scappino dall'inferno! Ritorna il diavolo su tutte le furie, ordina ai suoi agenti (un reggimento di ballerine tanto nere da spaventare i bambini) di coprire di fango e d'una pelle d'orso il servo Hans. In questa scena infernale, v'è musica per tutti i gusti.

Hans, il « Bärenhäuter » (pelle d'orso) è poi rimandato sulla terra, dove, se riuscirà ad innamorare una ragazza, verrà liberato dall'orribile pelle, e sarà il più felice dei mortali. Giunto al suo paese entra in un'osteria. Tutti si spaventano e vogliono ucciderlo. Ma... una giovane s'innamora di lui, e ne prende le difese.

Nota a questo punto un duetto appassionato di stile wagneriano: un gioiello. Le scene dell'osteria sono descritte meravigliosamente.

Registriamo tre chiamate contrastate alla fine del primo atto, e quattro alla fine del secondo.

Delizioso il pianissimo preludio del terzo atto: bello ed originale un intermezzo.

Non dimentichiamo il nostro signor « Bärenhäuter » Hans, che si ritrova col diavolo per restituirgli la pelle d'orso. Quindi rivede la giovane innamorata: si sposano, e felice notte!

Dopo il gran finale dell'opera, il pubblico dà sfogo all'entusiasmo chiamando dieci volte alla ribalta autore, direttori ed esecutori.

Lo spettacolo terminò alle dieci e mezzo circa, quattro ore di musica! Non mancano cori, duetti, terzetti, tempi di polca, di valzer e di marcia; però tagliando parte di qualche scena troppo lunga e noiosa, credo che l'opera guadagnerebbe.

Il secondo atto fu giudicato il migliore. Il teatro è già tutto venduto per tre altre rappresentazioni.

« Bärenhäuter » farà la breve del giro della Germania.

Johann von Valvasor

### Anche i centenari e mezzo!

A Francoforte si sta già organizzando le feste che avranno luogo in giugno prossimo in occasione del centocinquantesimo anniversario della nascita di Goethe. Parecchi Comitati si sono già formati all'uopo, i quali hanno già preparato il loro programma. Vi saranno, fra altro, luminarie, balli, fiaccolate, banchetti popolari, cavalcate storiche e rappresentazioni teatrali gratuite.

Tre cerimonie saranno particolarmente interessanti: al mattino del primo giorno di festa si faranno suonare a distesa le campane di Santa Caterina, quelle stesse che cullarono l'infanzia del gran poeta tedesco; i suoi ammiratori si recheranno in seguito al cimitero di San Paolo, ove saranno deposti dei fiori sulla sua tomba. Chiederà la serie dei festeggiamenti, una festa popolare che avrà luogo in una foresta vicina a Francoforte, e nella località più precisamente nota sotto il nome di Riposo di Goethe.

## A proposito dei campicelli del Ministro della P. I.

Ogni censo al « campicello » ci sembra inopportuna, per non dire peggio.

L'idea di S. E. Baccelli, fu geniale, di uomo il quale ha compreso il bisogno urgente d'Italia di far sorgere innanzi tutto il concetto che si deve avere dell'agricoltura, concetto assai deficiente se non mancante.

Fu detto o replicato, che nel nostro paese bisogna creare una specie di ambiente agricolo. A questo possono giovare mirabilmente i « campicelli », le lezioni nelle caserme, nelle scuole maschili e femminili.

Si tratta di drizzare le menti, poiché fin oggi si è ritenuto l'arte agraria non arte nobilissima e di utilità incontestabile, ma arte degradante da lasciarsi alle classi inferiori, ai filistei, ai figli della gleba.

Colui che lodando il deliberato del Consiglio di Roure (!) per la sua ripulsa al « campicello » e soggiunse che le ragioni di quel Comune valgono per moltissimi altri, mi pare faccia un ragionamento da castaldo.

Sarà bene che il Comune di Roure sia tutto di piccoli proprietari che lavorano i loro piccoli poderi apprendendo ai loro figli l'arte loro. Ma qual'arte possono quei padri insegnare ai figli loro?... non altro che il proprio empirismo.

I grandi progressi di questi ultimi anni in agricoltura relativi precipuamente alle concimazioni, alla meccanica, alla zootecnica, alla alimentazione del bestiame, alla coltura scientifica dei bachi da seta, alle rotazioni, all'enzologia, ecc., è forse dovuta ai piccoli possidenti lavoratori, od agli scienziati?...?

L'agricoltura avrebbe camminato, come fece, nella via del progresso senza il concorso della scienza?...?

I principii certamente in ogni cosa sono imperfetti.

L'idea del Baccelli è vasta, e sarà difficile che il primo acchito codesto insegnamento riesca secondo l'intenzione dell'autore.

Ma ciò che non mancherà fin da bel principio, sarà il concetto che i fanciulli acquisteranno in modo indelebile, vale a dire esservi un'arte che nobilita l'uomo che la esercita; che l'agricoltura può essere fonte di grande prosperità e di moralità; che sarà meglio dedicarsi ad essa piuttosto che seguire i miraggi incerti di professioni o d'impieghi.

Tutti i dubbi che si muovono contro il « campicello », rivelano ci pare grettezza di intendimenti, od invidia, o quello spirito scettico che tende sempre a tutto deridere, ed abbattere.

M. P. C.

( ) « Giornale di Udine » 20 gennaio a. c.

## Quei che succede alle Isole Samoa

La conferenza di Berlino, col trattato del 14 giugno 1899 ha regolato la vecchia questione delle isole Samoa con una specie di triplice protettorato assunto dagli Stati Uniti, dalla Germania e dall'Inghilterra. Un giudice superiore il sig. William Chambers, è in certo qual modo il rappresentante delle potenze interessate; ma è pure un gran personaggio il dott. Raffel presidente del Consiglio municipale di Apia; poi sono pezzi grossi i tre consoli generali delle tre potenze interessate.

Si capisce che al re delle Samoa non possa rimanere un potere troppo grande, pure per il trono di Samoa per poco non è nato in questi giorni un putiferio da turbare la famosa pace mondiale!

Il 22 agosto scorso moriva S. M. Malietoa Laupapa re delle isole e gli succedette certo Mataafa, secondo l'Almanacco di Gotha dell'anno corrente. Sembra però che non basti l'aver il proprio nome stampato nell'almanacco di Gotha per essere re sul serio, fosse anche delle isole Samoa, tanto è vero che al povero Mataafa sorse un competitore nella persona di Malietoa Tanu altro figlio di Malietoa Laupapa, il quale doveva avere anche egli qualche diritto a non essere trascurato dall'almanacco di Gotha visto che il giudice superiore signor William Chamber, il cui ufficio sembra sia quello di investire i re a nome delle Potenze del condominio lo





Le inserzioni di avvisi per l'Estero e per l'interno del Regno si ricevono esclusivamente presso l'Amministrazione del Giornale di Udine

### Abbonamenti per l'anno 1899

(24° del CORRIERE DELLA SERA)

IN MILANO: Anno L. 18.— Semestre L. 9.— Trimestre L. 4.50  
 NEL REGNO: » » 24.— » » 12.— » » 6.—  
 ESTERO: » » 40.— » » 20.— » » 10.—

Per la spedizione dei doni straordinari agli abbonati annuali debbono aggiungere al prezzo d'abbonamento Cent. 60 (Estero L. 1.20). Gli abbonati semestrali Cent. 30 (Estero Cent. 60). Gli abbonati che mandano a ritirare i doni all'ufficio del giornale sono naturalmente esonerati da questa soprasposta.

#### Dono ordinario a tutti gli abbonati:

Tutti gli abbonati, — annuali, semestrali e trimestrali, — ricevono in dono il nuovo giornale settimanale

### LA DOMENICA DEL CORRIERE illustrato a colori

di 12 pagine grandi, diretto da Attilio Centelli, con la collaborazione di egregi letterati ed artisti. Questo giornale, fatto sopra un piano nuovo, stampato da una macchina rotativa della Casa Hoe di Nuova York (la prima in Italia), composto di articoli ed incisioni inedite, ricco di disegni d'attualità, avrà, fra i giornali illustrati, aspetto e carattere affatto originali e singolari. Romanzi illustrati sempre inediti, caricature a colori, ecc. In ogni numero sarà bandita una gara fra i lettori con ricchi premi. La Domenica del Corriere è creazione diretta del Corriere della Sera.

#### Dono straordinario agli abbonati annuali:

### LA DANZA

Un volume in-8 grande, con 384 finissime incisioni, 4 tavole e copertina a colori, 378 pagine, carta di lusso (edizione fuori commercio).

Siamo sicuri che questa pubblicazione sarà dai buongustai giudicata pari alle migliori che costituiscono una specialità del Corriere della Sera. Fu il libro di Natale dell'anno scorso della Casa Hachette, il libro cioè con cui ogni anno questa Casa editrice afferma e mantiene il suo primato in Francia. N'è autore il signor Vuillier. L'edizione italiana contiene un capitolo espressamente scritto dal nostro critico musicale Alfredo Colombani e numerose incisioni inedite, relative alla moderna coreografia italiana. È la storia della danza dall'antichità in poi, e questo tema, che a prima vista può sembrare angusto, offre campo all'autore di toccare argomenti variatissimi, si da offrire una lettura non meno istruttiva che divertente. Quasi ogni pagina ha vignette eseguite con mezzi più perfezionati che i progressi dell'arte dell'incisione concedono.

Invece del libro gli abbonati annuali possono avere:

### Sole e mare a Genova - Luna e mare a Venezia

due elegantissimi acquarelli, stampati su raso con cornici passe-partout.

Questi acquarelli, che lo Stabilimento Gualassini ha riprodotti per noi dagli originali espressamente dipinti al pittore signor De Rubelli, saranno artistico ornamento dei salotti.

#### Dono straordinario agli abbonati semestrali:

### CATENE

romanzo di Edoardo Arbib, elegante volume di 500 pagine, della Casa edit. Galli

#### Abbonamenti senza premi:

Milano, Anno L. 14 — Provincia, L. 19 — Estero, L. 32

Mandare vaglia all'Amministrazione del CORRIERE DELLA SERA  
 MILANO — Via Pietro Verri, 14 — MILANO

Si pregano i signori abbonati di unire all'importo dell'abbonamento la fascetta colla quale viene spedito il giornale per facilitare la registrazione.

### ORARIO FERROVIARIO

Arrivi Partenze	Partenze Arrivi
da Udine a Venezia	da Venezia a Udine
M. 2. — 7. —	D. 4.45 7.43
O. 4.45 8.57	O. 5.12 10.07
M.* 6.05 9.14	M. 10.50 15.25
D. 11.25 14.15	D. 14.10 17. —
O. 13.20 18.20	M.** 17.25 21.45
O. 17.30 22.27	O. 18.25 23.50
D. 20.23 23.05	O. 22.25 2.45

\* Questo treno si ferma a Pordenone.  
 \*\* Parte da Pordenone.

da Casarsa a Spilimbergo	da Spilimbergo a Casarsa
O. 9.10 9.55	O. 7.55 8.35
M. 14.35 15.25	M. 13.15 14. —
O. 18.40 19.25	O. 17.30 18.10

da Casarsa a Portogruaro	da Portogruaro a Casarsa
O. 5.45 6.22	O. 8.10 8.47
O. 9.13 9.50	O. 13.05 13.50
O. 19.05 19.50	O. 20.45 21.25

da Udine a Pontebba	da Pontebba a Udine
O. 6.02 8.55	O. 6.10 9. —
D. 7.58 9.55	D. 9.20 11.05
O. 10.35 19.30	O. 14.39 17.05
D. 17.10 19.10	O. 16.55 19.40
O. 17.35 20.45	D. 18.39 20.5

Da Udine a Trieste	da Trieste a Udine
O. 3.15 7.31	A. 8.25 11.10
D. 8. — 10.37	M. 9. — 12.55
M. 15.42 19.45	D. 17.35 20. —
O. 17.25 20.30	M. 20.45 1.35

da Udine a Cividale	da Cividale a Udine
M. 6.8 6.37	O. 7.5 7.34
O. 9.50 10.14	M. 10.53 11. —
M. 11.30 11.58	M. 12.26 12.59
M. 15.56 16.27	M. 16.47 17.6
M. 20.40 21.10	M. 21.25 21.55

da Udine a Portogruaro	da Portogruaro a Udine
O. 7.51 10. —	O. 8.03 9.45
M. 13.10 15.51	M. 13.10 15.46
M. 17.25 19.33	M. 17.38 20.35
Arrivo a Venezia alle 10.10 e 10.42	Partenza da Venezia alle 7.55 e 12.55

da S. Giorgio a Trieste	da Trieste a S. Giorgio
M. 6.10 8.45	O. 6.20 8.50
Acc. 8.58 11.20	M. 9. — 12. —
M. 14.50 19.45	Acc. 17.35 19.25
O. 21.04 23.10	M.* 21.40 22. —
Partenza da Venezia alle 5.45-10 e 17.45	Arrivo a Venezia 12.5-22.53

(\* Questo treno parte da Cervignano.

#### Treno a vapore Udine-S. Daniele

da Udine a S. Daniele	da S. Daniele a Udine
R.A. 8.15 10. —	7.20 9. — R.A.
> 11.20 13. —	11.16 12.25 S.T.
> 14.50 16.35	13.55 15.30 R.A.
> 17.20 19.5	17.30 18.45 S.T.

Premiato Fabbrico

## E. FRETTE & C.

MILANO - MONZA - ROMA  
 Casa fondata nel 1800.

Telo  
 Tovaglie  
 Cazzoletti  
 Coperte  
 Tende  
 Piqués  
 Oxfords  
 Brillantines  
 Flanelle  
 Biancheria confezionata per Signora

Dono-Ricordo a chi acquista PIÙ DI 50 LIRE.

CATALOGHI e CAMPIONI GRATIS.

## PANTAIGEA

operetta di medicina  
 che insegna a conoscere la vera causa delle malattie ed il metodo più semplice e più sicuro per guarirle.  
 Unico deposito per Udine e provincia presso l'ufficio stampa del nostro giornale.

### COLPE GIOVANILI

Trattato di 320 pagine con incisioni

I sofferenti di debolezza degli organi genitali, polluzioni, perdite diurne, impotenza od altre malattie segrete causate da abusi od eccessi sessuali, troveranno in questo volume:

**Reazioni, consigli e metodo curativo.**

Si spedisce dall'autore P. E. Singer, Viale Venezia, 28, Milano, raccomandato e con segretezza. — Inviare L. 3,30 con vaglia o francobolli.  
 Deposito per Udine e Provincia presso l'ufficio del Giornale di Udine.

## Le Maglierie igieniche HERION

AL CONGRESSO MEDICO IN ROMA (APRILE 1894)

Il SECOLO di Milano, N. 10154, del 3-4 Aprile, scrive:  
**Esposizione d'igiene** — Molta gente staziona sempre dinanzi alla mostra della ditta Herion di Venezia, che ha costruito colle sue maglierie igieniche la facciata di un Palazzo Veneziano.

La Direzione dello Stabilimento G. C. HERION - VENEZIA spedisce cataloghi gratis, a chi ne fa richiesta mediante semplice invio di un biglietto di visita con esatto indirizzo.  
 Deposito presso il signor Candido Bruni — Mercato Vecchio, 6.

# LE BICICLETTE DE LUCA

ottennero la più alta onorificenza  
 all'Esposizione ciclistica di Verona che ebbe luogo nel febbraio 1898  
 (Medaglia d'argento dorato del Ministero d'Industria e Commercio)

Modelli ultime novità - Costruzione accurata e solidissima  
 Riparazioni e rimodernature - Pezzi di ricambio  
 Accessori, pneumatici, catene, fanali novità a gas acetilene, ecc.  
 Nichelature e Verniciature  
 Prezzi ristrettissimi - Garanzia un anno

Officina Meccanica - Si assume qualsiasi lavoro  
 Fabbricazione e deposito scricgni contro il fuoco

UDINE  
 Via Gorghi  
 N. 44

